¡MIRTHA LEGRAND NO HARA TV EN 1981!

EL DESNUDO DE MARILINA ROSS

Marilina Ross en el momento culminante de "Boda blanca", pieza que protagoniza.

"Isolda" lo Está por Destronar

A Carlos Perciavalle, "el rey del café-concert", le ha aparecido una muy seria competidora, "Isolda", su perra.

Rudy con su Perrito

Después de varios años, Rudy Chergicof volvió a la revista.

así

El "Angel" Cheryl, Separada a Tres Meses de Casada

Llega Eddy Grant, el Creador de "Caminando al sol"

Anita Ekberg, en Amores cón Joven Actor Australiano

APLAUSOS PARA CIPE CON 'SARA'

Una verdadera ovación coronó la noche en que Cipe Lincovsky se presentó con "Sara Bernhardt" en una sala porteña . . .

MONICA Y ANDRES EN VEREMOS...

El sábado a las 18, después de quince años, Mónica y Andrés Percivale volvieron a estar juntos en TV, pero . . .

UNA PERIODISTA SE QUISO ADUEÑAR DEL "LOLE"

En primer término, Armando Halty, quien secundó a Cipe en su interpretación.

La actriz, como Sarah, en una labor memorable.

¡FUERTE ESOS APLAUSOS!

• Genial Interpretación de Cipe Lincovsky

Como un mito, un sagrado fuego que no se extingue es la vida de la actriz francesa Sarah Bernhardt, inmortalizada en filmes, y ahora a través de la obra del escritor canadiense John Murrell (estrenada en 1977 en Canadá y en 1978 en Montevideo) llamada simplemente "Sarah Bernhardt (memorias)" que se estrenó en el teatro Liceo de esta Capital con la actuación de Cipe Lincovsky —en el papel de la genial actriz— y de Armando Halty, como su secretario, actor uruguayo que obtuviera durante cinco años consecutivos el premio al mejor actor en la vecina orilla.

Durante dos horas, con un intervalo de 15 minutos, los dos actos que evocan el último verano en la vida de la llamada "Divina", a los 79 años de edad, y la amistad y lealtad de su secretario Pitou —quien le recrea los personajes que la Bernhardt le va exigiendo para alentarla a recordar y así escribir sus memorias— el auditorio asiste a una magistral interpretación de Cipe Lincovsky y de Armando Halty en la que, con la excusa de sus recuerdos, se van hilvanando fragmentos de sus más famosos personajes: **Fedra,** la gira por los Estados Unidos, la interpretación de Margarita Gauthier (que provocó una ovación en la sala del teatro Liceo), el infinito amor por Jack (su marido, morfinómano), su madre (encarnada por "Pitou"), el recuerdo de la severidad de las monjas con las que fuera educada unidos a su infinita egolatría, su divismo innato, y su enorme debilidad por ser amada e idolatrada. El segundo acto tuvo una mayor celeridad en la acción y fue notoriamente más breve. En él, siempre con las únicas presencias de Cipe Lincovsky y de Armando Halty, surgieron otros personajes que le dieron a la vida de "Sarah Bernhardt" un halo de endiosamiento que ninguna otra mujer logró tener. Su amistad con Oscar Wilde, los personajes de Bernard Shaw, el llamado de las mujeres francesas para que encarnara papeles femeninos menos "polémicos" y que la obligó a interpretar a "Juana de Arco", el recuerdo de la patética muerte de su marido y el empuje que le diera a Emilio Zola para que escribiera su famoso "Yo acuso" en defensa del caso Dreyfus, tuvieron en Cipe Lincovsky la cima de una actuación internacionalizada como pocas veces se pudo apreciar en nuestra escena.

• NERVIOS LOGICOS

Aun tratándose del día de su debut, de los nervios lógicos, de las fallas que podrían haberse dado en una puesta en escena impecable, Cipe Lincovsky,

Cipe Lincovsky: Liberarse desde adentro.

Sarah, entre el teatro y sus pasiones.

"Una experiencia fuera de lo común . . ."

• Las Memorias de la Inolvidable "Sarah"

envuelta en la bandera francesa, arrancó ovaciones en una actuación realmente memorable.

Su "Salomé", al igual que Sarah Bernhardt, lleno de ironía por tratarse de la cabeza de su secretario Pitou, su grito de "¡Libertad, Igualdad, Fraternidad!", conmovieron a los espectadores en una muestra de consubstanciación total con el personaje de la actriz francesa que, en pleno apogeo, también visitara Buenos Aires (años 1886, 1893 y 1905). El "¡abajo el telón!", que provocó el final de la obra, concitó los aplausos que fueron más que merecidos por la labor de estos dos artistas que se prodigaron con un profesionalismo excepcional.

El magnífico decorado fue adquirido en Londres y París y tenía la reminiscencia amarillenta de fin de siglo, acentuada por la iluminación, a cargo de John Spradbery, un inglés contratado especialmente para esta puesta en escena. El vestuario y el diseño fueron realizados por María Julia Bertotto, el sonido por Mauricio Levy y la dirección general por Mario Morgan.

• "ESTOY METIDA"

En el breve entreacto, ASI conversó con Cipe Lincovsky, quien manifestó: "Estoy metida en mi personaje . . ., no podría decir nada fuera de él . . .". La actriz aceptó los requisitos fotográficos y se dedicó a acentuar la palidez del maquillaje que su personaje requería. Evidentemente emocionada, la Lincovsky agregó: "Llego a Sarah Bernhardt después de vivir una experiencia actoral fuera de lo común durante mi estada en Europa. Aprendí a sentir cada una de mis emociones libremente y así darlas al público. Siempre trabajé enmarcada dentro de una metodología un tanto rígida. Mi aprendizaje me ha permitido liberarme desde adentro . . ."

Poco después, durante el segundo acto, quizás el más conmovedor de los dos en que se divide la obra, la actriz argentina pudo confirmar que la rica experiencia adquirida en el Viejo Mundo, ha permitido que su capacidad interpretativa alcance picos de trascendencia inusuales.

La "Sarah Bernhardt" de Cipe Lincovsky es un hecho infrecuente en nuestra escena nacional. La actriz argentina y Armando Halty han logrado una recreación de la pieza de John Murrell que revive el genial delirio de la "Divina", su egolatría y su escandalosa vida, escindida entre dos grandes pasiones: el teatro, al que supeditó todo, y sus amantes.

ANITA EKBERG VUELVE A "LA DOLCE VITA" EN AMOR

ROMA (Especial para "ASI").— Algo muy raro está pasando en torno de **Anita Ekberg,** que, sobre el umbral de los 50 años, se muestra resuelta no solo a volver por sus fueros luego de un largo período de ostracismo y hasta de abandono, sino también de dar que hablar con sus romances. Uno de ellos fue perfectamente creíble, ya que su presunto amor era nada menos que **Omar Shariff. . .** aunque él siempre declara que le interesa mucho más el juego que las mujeres.

Pero eso pasó. Ahora no se trata de versiones. La estrella de "La dolce vita" **se exhibe en compañía de un mancebo que bien podría ser su hijo.** Se trata de **Neil Hansen,** un actor australiano cuyas labores teatrales en esta ciudad no pueden calificarse precisamente de dechados de talento o perfección. Pero Neil **tiene 27 años. . .** y no se le han conocido simpatías femeninas.

Como se sabe, Anita Ekberg decidió retornar a la actividad. Estaba alejada desde hacía varios años. Luego de "La dolce vita", junto a **Marcello Mastroianni, su estrella comenzó a declinar.** Ella, que nunca protagonizó escándalos en torno de su vida sentimental, fue perdiendo terreno en cuanto a promoción se refiere, y lentamente el público fue olvidándola, aunque, por una asociación de ideas muy comprensible, se la recordaba cada vez que aparecía alguna joven actriz o modelo de busto muy desarrollado.

La sorpresa general se produjo no hace mucho, cuando una agencia de noticias distribuyó fotos recientes en las que aparecía como **una matrona entrada en carnes.** El ramalazo de popularidad que le reportaron esas fotos y los comentarios que provocaron parecen haber movido a **Anita "Iceberg"** (como la llamaban, celosas, sus colegas norteamericanas, debido a la frigidez que le atribuían) a volver a la palestra.

Fue así como se puso en manos de un médico y logró adelgazar en tiempo record. En consecuencia, le resultó mucho más fácil encontrar algo que le permitiera volver al primer cartel. Su figura no es la de antes, pero conserva ciertos atractivos. Le falta, obviamente, la frescura de otrora. No obstante, intenta suplirlo con bastante éxito haciendo gala de su seducción y de su "savoir faire". Y así fue como pasó a formar dupla protagónica con Shariff en la película "She", a punto de estrenarse.

En cuanto a Neil Hansen, nació en Sidney y desde hace unos años trabaja en Roma **sin pena ni gloria.** Provoca el suspiro de algunas jovencitas, pero él **no se muestra muy inclinado a atender requerimientos amorosos femeninos.** A pesar de esto, siempre que puede hace gala de ser hombre de pelo en pecho, como si intentase demostrar algo. Ahora, por primera vez, se lo ve acompañado de una mujer. Es más: **Anita y él se exhiben, provocando el asombro general.** El debutó en una obra aquí, y ella abandonó su refugio de **Grottaferrata** para estar más tiempo a su lado.

Cada vez frecuentan más los lugares nocturnos y no presentan inconvenientes cuando algún "paparazzi" al acecho intenta fotografiarlos. Más aún: miran sonrientes a la cámara o se hacen arrumacos. Noches atrás, cuando se estrenó la obra en la que actúa Neil (obra que, dicho sea de paso, **pasó totalmente inadvertida para la crítica especializada**), ella se presentó en la sala junto a su amor. El joven se dirigió luego a su camarín y ella ocupó una butaca en una de las primeras filas. Estaba ataviada con un ajustado pantalón blanco y un pulóver negro que realzaba sus encantos. Sobre su pecho pendía un largo collar de plata de gruesos eslabones con dos medallas labradas.

Al terminar la función fue en busca de Neil y permitieron que los fotografiasen. Ella explicó: **"Me siento joven, exuberante, vital. Neil ha logrado el milagro".** Después se dedicó a besuquear al joven, que **se dejaba hacer. Habrá que ver si ella, además de la promoción, consigue algún milagro de él. . .**

Anita abraza a Neil, que, lánguidamente, responde a su beso.

COMO HACE QUINCE AÑOS

Confirmando una Primicia Exclusiva, Mónica Reapareció los Sábados en el 9... y con Andrés

Un vaso de agua para calmar los nervios...

Tres horas con... el ministro Carlos Burundarena.

Andrés Percivale demostró sus cualidades...

Las programaciones de la televisión (renovadas todos los años) no han significado grandes innovaciones. No obstante, la vuelta a ciertos estilos de humor, a ciertas figuras, a cierta manera particular de enfocar la noticia, el espectáculo y el modo de conducir un show, cuentan en la actualidad con un éxito realmente impensado.

Dentro de este retorno a fórmulas de gran repercusión está el programa de Mónica y Andrés (Mónica D'Anvers y Andrés Percivale) el que, dentro del horario de 18 a 21, se transmite los sábados por Canal 9. Momentos antes de la primera emisión del programa, la dupla que, hace más de 10 años, fuera la estrella de "Telenoche", vivía una real euforia que superó, en mucho, a los clásicos nervios previos.

Bajo la mirada atenta del productor ejecutivo Eduardo Metzger (quien también produjera durante 2 años "Mónica Presenta"), Andrés y Mónica repasaron los trece capítulos o secciones que contaría el programa y el movimiento que en el coqueto decorado ambos tendrían.

Por supuesto, intentamos conversar con ellos pero los dos periodistas declinaron hacerlo. Andrés Percivale —de impecable traje gris y con el cabello mucho más corto— nos contestó: "**¡Tengo unos nervios increíbles!". ¡No puedo decirte nada! Pero como verás ¡estoy más que contento!** Mónica, por su parte —elegante con un chemisse imprimée y el cabello más largo y reluciente con "rayitos dorados"— solo sonrió y se mantuvo junto con el equipo de producción.

El decorado del nuevo programa **"Mónica y Andrés"** (cuyo cartón lo anuncia con una gigantesca M entrelazada con una A) consta de tres partes: el escritorio de Andrés y una estantería con libros de **"madera"** (tal la acotación risueña en cámara del periodista); el salón de Mónica, con sillones de mimbre y madera oscura, muchos almohadones en el suelo y el estilo tan particular de su dueña y un pequeño living.

En forma alternada, se fueron sucediendo las trece secciones entre las que se destacan **"Tres horas con..."**, **"La foto de..."**, con intercalaciones de reportajes exclusivos filmados y con la presencia de alguna personalidad importante que permanecerá durante todo el programa, teniendo los espectadores la oportunidad de acercarse hasta el estudio y conversar "en vivo y en directo" con el entrevistado. Además, se podrán apreciar escenas de shows musicales y, también, la información que proporcionarán los corresponsales destacados en Nueva York, Londres, Madrid, París y Roma, junto con las conexiones directas (llamados telefónicos) con cualquier lugar del país o del mundo que, por la importancia periodística de un acontecimiento, así lo requiera.

Apoyan la tarea de Mónica y Andrés un equipo de 15 personas, además del asesor periodístico Samuel Gelblung y de los productores Luis Cella, Raúl Lecouna y Gustavo González.

Samuel Gelblung conversó con **"ASI"** an-

Como hace quince años: Mónica y Andrés otra vez juntos, pero... La teleplatea no quedó muy conforme.

ticipando lo que se verá en la segunda parte de este programa (y que es realmente una novedad en nuestra televisión) la cual será emitida los días domingos de 22 a 23.30 horas: **"Para los domingos tenemos la idea de un 'talk-show' norteamericano.** Es decir, profundizar dos o tres o más temas con distintos criterios de producción: podrá tratarse de reportajes o bien de un análisis que provoque en el espectador una reflexión. Nuestra idea es —agregó Gelblung— que, después de toda una semana de noticias, el televidente tenga oportunidad de cuestionarse tal o cual información, se quede pensando en nuestro análisis y, a su vez, reaccione con su opinión personal".

"Mónica y Andrés" tuvo en su programa - presentación la solvencia ya reconocida en estos dos periodistas quienes, marcando un estilo muy especial en los días sábados (caracterizados, hasta ahora, por programas ómnibus mitad musicales y mitad periodísticos) se movieron como "en casa" y sin espectacularidad de ningún tipo frente a las cámaras, abordando al Ingeniero Burundarena (Ministro de Educación), a Niní Marshall y presentando el reportaje (grabado) de Mónica D'Anvers a Armando Bo, que permitió el reencuentro del público argentino con el realizador luego de su crítica dolencia.

También el auditorio femenino estuvo de parabienes con la presencia de Julio Iglesias, en una entrevista que le realizara Andrés Percivale en los Estados Unidos y que merece un recuadro aparte. De la misma manera, transitaron durante las tres horas del programa los **"galanes"** y su show - fútbol, se vieron las imágenes del regreso del presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, a su hogar luego del atentado sufrido y "La foto de la semana", sección a cargo de Andrés.

Como indicáramos al comienzo, no hay nada nuevo bajo el sol. Sin embargo, es importante que no pierdan vigencia aquellos estilos que aportan un enfoque equilibrado de la noticia y del espectáculo apoyados, en este caso, en la mesura y la experiencia de dos reconocidas figuras: Mónica D'Anvers y Andrés Percivale, quienes tienen la responsabilidad de crear un nuevo hábito en los sábados por la tarde.

DE TODO, LO MEJOR

Julio Iglesias, entrevistado por Andrés Percivale, ofreció una faceta desconocida del cantante y autor español: a manera de confesión, habló de sus hijos, de su carrera profesional, sus éxitos, sus mujeres, su fracaso matrimonial, sus amores y su desamor. Entre canciones, la charla con Andrés fue cobrando un interés muy particular. En un determinado momento el cantante español, radicado en Miami (Estados Unidos), enfrentó las cámaras para decir: "**Tengo un gran desequilibrio emocional. No sé si esto será permanente o si dentro de seis meses todo será distinto. Soy un fracasado en materia sentimental... Hoy me hablan de Priscilla** (la hermosa viuda de Elvis Presley): **...Sí ...es muy hemosa, es una gran amiga. Pero en seis meses no sé dónde estaré yo o con quién".**

El tema de sus hijos fue el más difícil: "Creo que es más grande el amor de los padres a los hijos que el de éstos hacia los padres. Espero que tantos éxitos no deba pagarlos el día de mañana con el desamor de mis hijos". La soledad de este triunfador puede sintetizarse en esta respuesta: **"Si repasas mis canciones, Andrés, verás que yo le canto más al desamor que al amor. Cuando uno sufre la no correspondencia del cariño es cuando más crea..."**

¡MIRTHA NO HARA TV!

Al cierre de esta edición "ASI" Jueves está en condiciones de afirmar que la señora Mirtha Legrand no haría televisión durante la temporada en curso.

Tal como adelantáramos en forma exclusiva, Mirtha antes de viajar hacia Europa habría mantenido una reunión con las máximas autoridades de Canal 13 durante la cual expresó su total desacuerdo con efectuar su programa semanal los días sábado. El canal quedó entonces en dar una respuesta definitiva, que pudo haber llegado en las últimas horas y en la cual se ratificaría la oferta. Es decir: los sábados en horario central.

La señora Legrand dejó expresas instrucciones al respecto y, por lo tanto en las últimas horas se habría concretado la ruptura final del contrato por cuanto una de las pocas cláusulas de común acuerdo que tenía el mismo, (que era la de la elección de horario y día), al mantenerse intransigentes las partes habría dado pie a tal determinación.

● **LAS RAZONES DE CHIQUITA**

Si bien se puede estar de acuerdo o no con la trayectoria artística de Mirtha (no es ésta la ocasión de juzgarla), también es cierto que es una de las profesionales más conscientes del medio y que del "negocio" sabe todo. Por lo tanto resultaba un tanto difícil pretender que aceptara ubicación en día sábado cuando es imposible hacer un éxito ese día, porque la audiencia es fluctuante y precisamente por eso se pierde continuidad y un "suceso" en sábado puede alcanzar como mucho 15 puntos, cuando un éxito cualquier día de la semana tiene cifras bastante más altas, como lo demuestra la estadística.

La señora Legrand sabe positivamente que siempre la "están esperando" sus detractores y si un programa suyo no gana con todos los honores siempre van a tener motivos para criticarla. No es lo mismo que "Comicolor" gane el día con 11 puntos, que se lo adjudique Mirtha Legrand con esas mismas cifras.

Planteadas así las cosas es muy difícil, casi imposible, que Mirtha acepte iniciar las conversaciones con otro canal. En principio porque la temporada está ya casi definitivamente "armada" en casi todos, y en segundo lugar porque es probable que se aplique el "bloqueo" para las figuras que están identificadas con una telemisora para que no pasen a otra. Habrá que esperar.

Todo hace suponer que en 1981 no tendremos almuerzos ni cenas.

Hace pocas semanas, Cheryl y Brian parecían muy enamorados en Montecarlo.

A LOS TRES MESE

Cheryl Ladd, Casada el 3

LOS ANGELES, (Especial para ASI).— Fue no hace mucho. Casi podríamos decir que el de **Cheryl Ladd y Brian Rusell** es aún una de las bodas más fresquitas, más recientes. **El 3 de enero** la pareja dejaba de lado cualquier consideración hacia el qué dirán, que seguramente esgrimirían las avinagradas al ver sus caras de felicidad acaramelada y, radiantes, **que pregonaban al mundo su dicha.** Ese día se casaron. Ese día —así lo creía ella entonces— terminaban para Cheryl los dramas del pasado. Atrás quedaban los sinsabores de un matrimonio que, pese a todos los esfuerzos tentados por ella y su primer marido, **David Ladd,** había naufragado irremisiblemente.

Se habían casado en 1973, y en septiembre del año pasado se produjo la ruptura definitiva. No fue una sorpresa para ellos, que hacía tiempo venían procurando salvar algo. Hasta creyeron que el amor que ambos sienten por **Jordan,** su hijo, terminaría por borrar las diferencias, las grietas aparecidas en su unión.

Pero está visto que para ciertas personas y en ciertos ambientes, **la felicidad se desgasta como una moneda que pasa de mano en mano constantemente.** Y ahora los primeros sorprendidos son los amigos de la pareja que ¿fma... la más rutilante de los **"Angeles de Charlie"** y el al... do Brian. No sabemos qué adjetivo emplear para ... la súbita irrupción de la bella actriz y modelo en una pa... **disíaca isla del Pacífico donde, munida de una ma... fotográfica, un par de anteojos ahumados y unas an... bikinis, Cheryl se dedica al "dolce farniente"**... sa. A... solutamente sola se la ve recorrer este ámbito do... escasos los rastros de la mano del hombre. Parece... deliberadamente ha buscado un lugar como éste, cid... contacto directo con la Naturaleza favorece la intr... ción y el sosiego que permita analizar a fondo una da... la que la fama y el ir y venir, en permanente re... celebridades, deben haber dejado una huella...

Cuando Cheryl se separó de David, **se la acusó de ha... se embriagado con la celebridad repentina,** y ... chets" que comenzó a pedir en "Los Angeles de Cha..." posteriormente, en cuanto trabajo emprendiese, pe...

LAS DESVENTURAS DE UN PERRITO...

Indudablemente, **Rudy Chernicoff** está atravesando uno de los momentos más exitosos de su carrera: aparece en dos de los programas de más audiencia en la televisión argentina —**"El Rafa"** y **"Operación Ja Ja"**— y acaba de debutar en **"¿Vio... la revista?"**, en el teatro **Astros,** junto a figuras de primera línea en el género. Se imponía, por lo tanto, una charla con él. Una charla que permitiera saber qué piensa de lo que está haciendo, cuál es el balance de lo relizado hasta ahora... En suma, una charla que lo acercara más a sus admiradores.

—Vuelvo a la revista después de seis años. La primera vez que hice revista fue, hasta ahora, la única, en la temporada de verano, junto a Osvaldo Pacheco, Katia Iaros y Thelma Stefani, **y en la de invierno,** con José Marrone, Alberto Olmedo, Javier Portales, Violeta Montenegro, Osvaldo Pacheco y las hermanas Pons.

—¿Por qué volviste a la revista? ¿Cuál fue el motivo de esos seis años de ausencia del género?

—Siempre fue un género que me fascinó, pero por razones de trabajo nunca pude volver antes, ya que inmediatamente después de la primera vez hice "¿Yo? ¡Argentino!", **durante tres años seguidos. Después hice otro espectáculo unipersonal, luego volví por un mes a la revista, en el Maipo, hace tres años, junto a** Tato Bores **y en reemplazo de** Perciavalle... **Ahora he vuelto porque aquí se puede hacer music-hall, y, además, me dejan hacer lo que me gusta. No quería un "sketch", sino una cortina, pero no una cortina común, haciendo de Rudy Chernicoff hablando de temas de actualidad, sino interpretando un personaje. Y, en este caso, aparezco disfrazado de perro, contando las desventuras de un perro.**

—El año pasado te diste el lujo de estrenar la única obra teatral de Woody Allen, "Kaputt", con opiniones dispares de la crítica y una respuesta de público que seguramente no te habrá dejado satisfecho...

—El público respondió, aunque no en la medida que uno esperaba. Yo me sentí muy bien haciendo "Kaputt". **Me gusta mucho** Woody Allen. **He hecho muchas cosas que, sin gustarme, han tenido gran éxito, y he hecho otras que, gustándome mucho, no han tenido éxito. De pronto he hecho personajes en TV que me gustaron más o me gratificaban más, pero el éxito no fue el esperado. En el fútbol vemos a menudo una cosa parecida: hay futbolistas que tienen rachas buenas o rachas malas.**

—¿Cómo te sentís interviniendo simultáneamente en esos dos programas que tuvieron un eco tan favorable?

—La popularidad me ha alcanzado con ribetes que yo no conocía, que son gratificantes pero también sorpresivos. De cualquier manera, estaba preparado porque hace 17 años que venía batallando. Sé que me pudo haber tocado la contraria. De hecho, durante años me tocó la contraria. Pero es lindo el saborcito de esta popularidad, me pone bien.

—En estos seis años, ¿te tentaron para hacer revista?

—El mismo empresario del Astros venía tentándome desde hace años. Y yo siempre bromeaba sobre el tema. Este año yo no tenía ningún compromiso ni proyecto teatral, así que acepté. Y supongo que me voy a quedar bastante tiempo en el Astros, porque congeniamos muy bien con la productora del espectáculo, la señora Ethel Rojo, **que me parece una mujer de gran talento y que sabe cualquier cantidad de revista.**

—No es solamente cuestión de que te sientas o no a gusto, porque también hay que tener encuentra otros detalles que a vos, con tu experiencia profesional, no se te habrán escapado...

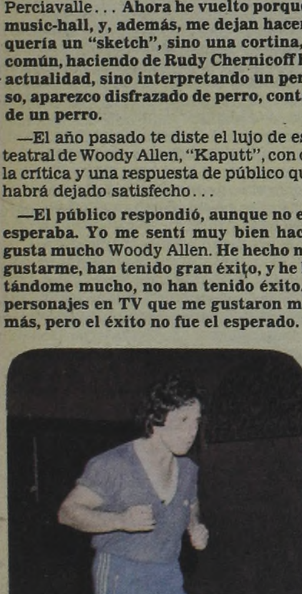
—Si te referís al elenco, es de primera línea. Prácticamente las primeras figuras de la revista y buena parte de los mejores cómicos de la televisión están incluídos en este espectáculo, y se lucen como corresponde. Si te referís a la producción, no creo que se haya escatimado nada para darle más brillo a "¿Vio... la revista?" Y si te referís a la puesta en escena, el vestuario, la coreografía, los decorados, la iluminación o el sonido, están a la altura de todo lo que ya te mencioné. Aquí hay lujo y hay talento.

—Al contratarte, ¿no habrán querido especular con la popularidad que alcanzaste con "El Rafa" y "Operación Ja Ja"?

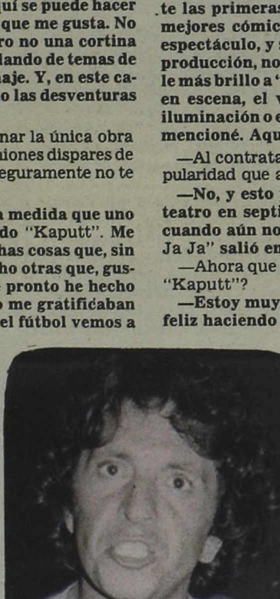
—No, y esto ponelo bien claro. Yo firmé contrato con el teatro en septiembre, al mes de salir "El Rafa" al aire, y cuando aún no había alcanzado tanto éxito. Y "Operación Ja Ja" salió en enero.

—Ahora que te encariñaste con el éxito, ¿volverías a hacer "Kaputt"?

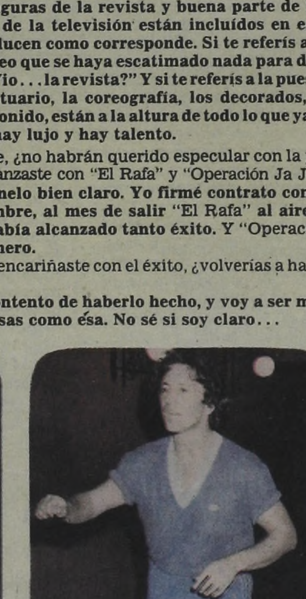
—Estoy muy contento de haberlo hecho, y voy a ser muy feliz haciendo cosas como ésa. No sé si soy claro...



"El Rafa", "Operación Ja Ja" y "Astros".



El '81 puede ser el año para Rydy...



Interpreta desventuras de un perrito.

León Gieco en el estudio de grabación.

El "rockero" vuelve a su ...

UN LEON HACE

Prolongada Gira, el Séptimo L...

Nuestro país cuenta, desde hace muchos años, con una corriente rockera propia y, en ella, con intérpretes y compositores jóvenes valiosos. Entre esta pléyade de cantautores y músicos está León Gieco, quien, luego de su espectacular recital en el estadio de Obras, está preparando su último larga duración.

"ASI" conversó con Gieco durante la grabación de su LP llamado **"Pensando en nada"** con el que: **"Ya van siete y no puedo quejarme. Definiría a este último larga duración como muy similar al cuarto"**, agregó.

—Casi comenzaste a grabar al regreso de tu gira...

—Así es —dijo León Gieco—. **Hice una tournée por Colombia, Costa Rica, México y Venezuela con el propósito de vender mi último material.**

—¿Qué repercusión tuviste entre los jóvenes latinoamericanos?

—Realmente excelente. En general, mi auditorio estaba compuesto por estudiantes ya que, en la mayoría de los países sudamericanos no existe un movimiento rockero propio. Por momentos sentía que me tomaban como algo original. Me asombré por el silencio del público en cada uno de mis recitales.

—Ya que mencionás a tus recitales, el de Obras fue "con todo".

—Creo que el público lo vivió así también. En realidad, el montaje fue inusual porque el escenario era central —agregó León Gieco—. **Incluso los equipos estaban montados en una estructura tubular especial de 36 metros cuadrados sostenida, a su vez, por cuatro columnas que tenían una altura de siete metros. Por supuesto, tuve la colaboración de Osky Amante y Toro Martínez, expertos en el manejo de tan completos aparatos.**

—Por lo que decís, el sonido allegó a los espectadores directamente.

—La sonorización del espectáculo fue sensacional, y está mal que lo diga yo. Pero me refiero, concretamente, a la infraestructura acústi-

...SES, "EL ANGEL" VOLO...

...el 3 de Enero, ya se ha Divorciado

...que ¿forman? ...e" el almibara- ...ar para calificar ...elo en una para- ...de una cámara ...y unas cuantas ...nte... sola. Ab- ...mbito donde son ...e. Parecería que ...mo éste, donde el ...ece la introspec- ...onde una vida en ...anente roce con ...uella... ...acusó de haber- ...ntina, y los "ca- ...Ángeles de Charlie" y, ...endiese, parecían

abonar esta teoría. **Ese prestigio y sus crecientes obligaciones la llevaron a abandonar paulatinamente la atención que merecían su marido y el pequeño Jordan... y su hogar, en suma.** Ella, sin embargo, arguyó que cuando debutó en la famosa serie televisiva su matrimonio con David Ladd ya estaba roto, deteriorado, y que —citamos sus palabras textuales de esa época— **"Ninguna película me apartará de mi hijo".**

Sin embargo, **siempre se olvida un amor con otro amor...** y no se puede vivir sin amor. Por eso fue que la estrella, lejos de sumergirse para siempre en su profesión, poco después encontró a quien ocuparía un lugar de preferencia en su corazón. Fue el joven **Brian Rusell,** quien no ocultaba el deslumbramiento que le producía sentirse destinatario de los favores de tamaña beldad. Se casaron, como decíamos, y viajaron rumbo a **Montecarlo,** donde pasaron una luna de miel cuyos recuerdos paradisíacos seguramente no han de lograr empañar los paisajes solitarios del Pacífico. Según ella misma manifestó entonces, esos días en Montecarlo fueron **"los mejores momentos de mi vida".**

Ahora, sin embargo, todo parece haber terminado. La célebre rubia dedica su tiempo a pasear. Para quienes crean leer algo entre líneas, aclaramos que **nadie la acompaña.** Aparece y desaparece con la mirada lejana, distante, como **perdida para el mundo.** Por supuesto, los "play-boys" que merodean por el lugar la tuvieran en sus respectivas miras, pero la actitud de la actriz no dio pábulo a sus fantasías. Y, por lo tanto, ella sigue sola, alternando los paseos a pie con la búsqueda de paisajes para fotografiar o las excursiones mar adentro. Para quien hasta hace poco no se separaba ni a sol ni a sombra de su media naranja, **lo que sucede es algo muy extraño.**

No obstante, se sabe que a la bella Cheryl Ladd le llueven ofertas de trabajo, alternando su profesión de actriz con la más antigua de modelo.

Por lo que se ve, ocupación no le falta. **Lo que está ausente en su vida es algo mucho más importante: el amor.**

Uno de "Los ángeles de Charlie", voló...

...ockero ...elve a su cuarto "LP".

Una larga gira por casi toda América.

...HACIENDO ROCK

...éptimo LP y un Show en "Obras"

...públi... lo ...n. En ...di- ...fue ...al ...rio en ...n- ...ón ... ...pos ...an ...estr... ra ...l de ...e- ...sosten... a ...o colu... as ...ltura ...ie- ...puest... u- ...ón de ...ky ...o Mar... z, ...mane... de ...parat... ...ecís, ...i- ...specta... es ...ción ...s- ...ensació... y ...diga yo ...ro ...creta... te, ...ctura ...ti-

...ca: el sonido salía desde unos 6 metros.

—Volviendo a tus grabaciones, hace un momento me decías que este séptimo larga duración se parecía al número cuatro ¿cómo definís tus temas actuales?

—Los llamaría folklóricos: hay ritmos de zambas, chacareras, rumbas. Son, en total, once canciones. Ya se grabó la música a cargo de Dino Saluzzi, Nito Mestre, del 'Negro' Rada, de la Banda Metegol, Porchetto e, incluso, está la cinta de tres canciones que, en Los Angeles, se hizo con el grupo 'Wet Picnic' de Santaolalla.

—¿Tuviste oportunidad de ver al conjunto "Queen"?

—Por suerte sí y me pareció algo formidable. Fue emocionante incluso verlos en "vivo" con un sonido tan definido como el de una grabación. Es claro —agregó nuestro "rockero"—, **estos espectáculos nos asombran aquí, pero en los Estados Unidos e incluso en Europa son muy frecuentes.**

—Este 1981 para vos se inició con una gira, el larga duración y ¿más recitales?

—No, por el momento. Después de la edición de "Pensando en nada" —que será para el mes de mayo— **iniciaré una gira por el interior del país, visitando lugares nuevos para mí, tales como Entre Ríos, Misiones, Chaco y Corrientes.**

—Y ¿no te vas a tomar unas "vacaciones"?

—En cuanto pueda, me tomaré dos meses, pero no mucho más...

—¿A qué se debe que los shows en la Capital tengan que esperar?

—Mi intención es no "hacerme ver" hasta los próximos carnavales.

—¿Por qué?

—Considero que es una actitud profesional. Al público no hay que cansarlo.

Un apretón de manos puso fin a la charla, ya que el cantautor debía volver a la sala de grabación. Sin embargo, antes de sumergirse entre micrófonos y atriles, agregó: **"Para 1982, ya estoy pensando en otra gira por Latinoamérica.**

"Después de la edición de 'Pensando en nada', que será para el mes de mayo, iniciaré una gira por el interior de nuestro país, visitando lugares desconocidos para mí".

"REPARTO APLAUSOS CON MI PERRITA..."

Arremeter contra el aburrimiento en la calle más triste de la ciudad es una tarea de Quijotes o de locos. Porque del aburrimiento a la tristeza no hay más que un paso. Sin embargo, en una ciudad como Buenos Aires siempre hay puñados de bohemios caminando por sus calles, incluyendo a la más triste. Puñados de bohemios, de Quijotes, de locos... pero pocos reyes. Precisamente es un monarca, **el rey del café-concert,** quien ha decidido romper lanzas contra lo que él, jocosamente califica de **"epidemia", "foco infeccioso"** o **"insidioso mal",** al que ya ha erradicado de **Punta del Este, de Mar del Plata** y de cierta zona porteña, lugares donde montó su consultorio o su espectáculo: **"Aburrirse es pecado mortal".**

Y el pasado viernes **Carlos Perciavalle** rompió el fuego. No podíamos estar ausentes. Queríamos hablar con él, queríamos que nos explicara ciertas cosas, que nos contara cómo nació **"Aburrirse..."** y, sobre todo, qué resultados obtuvo con la incorporación de **Isolda,** su perra doberman, al espectáculo.

—No le temo ni a la competencia ni a esa vieja ley que dice que nunca hay que trabajar con niños o con perros sobre el escenario. Por eso, con Isolda comparto todo un número. Y ella se roba todos los aplausos... es una estrella. Niños no conseguí. Por otra parte, no habrían servido de nada, porque el espectáculo, como corresponde, es inconveniente para menores.

—Teníamos entendido que había un contrato con este teatro, El Nacional, para hacer una revista con **Susana Giménez** y **Nélida Lobato,** y que esa revista iba a estrenarse precisamente en abril. ¿Qué pasó?

Mientras dialogamos requieren su presencia en el escenario. Vuelve al rato y nos invita a pasear por la sala. El público se ha ido pero aún parecen resonar los aplausos. Carlos pasea su mirada por los palcos y repara en los ornamentos. No puede reprimir una exclamación:

—¡Qué bárbaro es este teatro! Fijate en todos esos adornos.

—¿Nunca habías actuado aquí?

—No. Esta es la primera vez. Y era hora, porque me merecía estar en la calle Corrientes. Y sobre todo, aquí, que es algo así como un templo. Ya sé que suena "cachudo", y no empleo esa palabra porque esté "atrasado de figurines", pero es la verdad. ¿No te parece?

—Empecemos por el principio... "Aburrirse es pecado mortal" nació en Punta del Este, cuando tuve que presentar un espectáculo en enero y febrero del año pasado. Ya había terminado con "Perciavalle y los demás", y quería hacer algo más corto, algo contundente y eficaz. Así fue que me encerré en mi casa de La Laguna, y allí nació esta especie de "recital-Perciavalle". La repercusión que tuve en Punta del Este fue brutal. Trabajé todo el verano a sala llena, haciendo doble función algunos días. Cuando volví a Buenos Aires me presenté con "Del rey a la Reina del Plata", pero a fines de 1980 me vi en la necesidad de preparar un espectáculo para llevar a Mar del Plata, solo para enero, en el teatro Roxy, y pensé que lo mejor sería esto, ya que había funcionado tan bien en Punta del Este. Pero el éxito que tuve allá interesó a los empresarios para traerlo al Grand Splendid. A partir de abril tenía contrato con Romay, y el eco despertado con "Aburrirse..." me llevó a charlarlo varias veces con él y con las chicas (Nélida y Susana) y, de común acuerdo, dejamos el proyecto para el año que viene.

—¿Por qué aburrirse es, para vos, pecado mortal?

—El nombre no está elegido al azar. Es algo de lo que estoy absolutamente convencido. Tanto, que decidí que durara solamente una hora 50 minutos.

—¿En qué forma "erradicás" el aburrimiento?

—En este show quise hacer una especie de "recital-Perciavalle", en el que estuviera casi todo el tiempo sobre el escenario sin encarnar ningún personaje en especial, solo yo y el público, conversando y divirtiéndonos. Porque yo me divierto más que nadie.

—¿Alguien te sugirió que no tratases ciertos temas?

—En el teatro, nadie.

—¿Por qué "en el teatro"? ¿Alguien te sugirió algo en otra parte?

—Sí. En televisión, por ejemplo. Días atrás, cuando vine de Estados Unidos, comenté que había ido a ver la ópera-rock "Evita", y me pidieron que no lo dijese en cámaras. Yo me pregunto: ¿Por qué no puedo decirlo? ¿Por qué se mantiene desinformada a la gente? ¿Acaso no vivimos en un país libre? ¿No pagamos nuestros impuestos? ¿No tenemos derecho a decir lo que pensamos? Lo que me asombra es que la gente se asombre porque yo lo digo. ¡Y en la obra me lo paso diciéndolo!

Carlos Perciavalle no quiere aburrirse.

"¿Alguien duda de que yo soy el rey?".

Una de sus compañeras es su perrita.

Salo Pasik, actor que está en "Aprendijuegos".

La reunión d.l equipo de producción y los que salen al aire.

POR FIN, ALGO NUEVO PARA LOS MAS CHICOS

Dentro de la programación de los canales son muchos los espacios dedicados a la gente menuda. Por lo general, se basan en entretenimientos que concitan la atención de los más pequeños ya que son transmitidos fuera de los horarios escolares.

"Aprendijuego" se incorpora a Canal 9, trayendo un concepto nuevo dentro de los esquemas tradicionales de programas infantiles.

"El año pasado —dijo la productora Marité Carbó a "ASI", **obtuvimos el segundo premio en un concurso organizado por la dirección de televisión".**

—¿Cómo surgió la idea de un programa de juegos y, al mismo tiempo, didáctico?

—Tuvimos en cuenta al niño como algo más que un simple espectador. Nuestra idea es que los chicos participen en sus casas y, para alcanzar este objetivo, tratamos de buscar motivaciones interesantes.

—¿Está dirigido solo a los más pequeños?

Amalia Lodi de Adamoli, es la autora.

—En un principio, sí. Pero nos asombró mucho recibir cartas de niños de 12 y 13 años y hasta de adolescentes. Entonces, solo puedo responderte que, ahora, es para todos aquellos que quieran jugar y aprender con nosotros.

Junto a la productora estaba presente el elenco integrado por Salo Pacik y Luz Kerz (actores), Ricardo de Castro (músico), Marcela Oyuela (maestra jardinera), Jorge Sicorsky (maestro de Educación Física) y la autora Amalia Lodi de Adamoli. La actividad de los actores, maestros y músicos es múltiple. Al respecto, Pacik agregó que: **"Aquí todos hacemos de 'todo'. Es un auténtico equipo".**

—¿Por qué no se 'disfrazan'?

—Porque somos adultos que trabajamos para los chicos. Nuestra intención —continuó Pacik— **es que los niños se sientan útiles en sus hogares a través de los elementos que les enseñamos a manejar".**

—¿Por ejemplo?

—Las cosas desechables, como las botellitas de plástico pueden emplearse para crear muchos juguetes o utensillos. Es decir, es un programa para 'aprender jugando', tal como lo dice su nombre. Aquí no hay premios ni atracciones especiales. La única motivación es querer aprender y seguir nuestras explicaciones. ¡Así de simple!

El esfuerzo de sus integrantes se observa en la pantalla: una serie de actividades (distintas de todas las propuestas hasta ahora para los chicos) van sucediéndose en los cinco bloques que forman la hora de emisión. En primer lugar, los pequeños asisten a una clase de gimnasia y expresión corporal; luego, tienen un espacio musical

Luz Kerz, actriz: y también conductora.

en donde los pequeños juegan con las canciones, aprendiendo las nociones elementales de ritmo y acento. Para los más grandecitos es la sección destinada a la **'cocina simple'** de la que participan todos los niños que envían recetas y que al salir elegidas, deben prepararlas **'en cámara'**. Finalmente, un cuento ilustrado, una obra de teatro o títeres impone el 'recreo'.

Tanto Luz Kerz como Salo Pacik (quienes son los responsables de conducir la mayor parte de los 'juegos') tienen una sólida formación actoral. Esto les permite **"imprimir un determinado ritmo al programa** —dijeron a **"ASI" volcando nuestra experiencia teatral".**

Por último, Marité Carbó, expresó: **"Todos los programas para chicos son excelentes. Nosotros intentamos algo diferente, pero no por ello pretendemos ser los mejores. Ponemos nuestra experiencia al servicio de la gente menuda con un objetivo más didáctico".**

ASI ES EDDY GRANT, QUIEN LLEGA HOY...

Un nuevo artista de color llegará a Buenos Aires en las próximas horas del día de hoy: se trata de Eddy Grant, quien vendrá acompañado por 8 músicos y coro para ofrecer una serie de recitales en la Capital y en el interior del país.

El origen latinoamericano de Eddy (nació en Guayana), su educación inglesa y la conjunción de los ritmos afro depurados por el esteticismo europeo, tienen en este cantante inglés a un exponente de la llamada música **"mulata"**, que conserva en Grant **"toda la identidad, la definición y la libertad que yo quiero imprimirle a mi vida"**, sin embargo, el éxito actual de este hombre de color no ha sido casual ni tampoco fácil. Sus comienzos musicales lo encontraron como un ejecutante de guitarra eléctrica. Luego, fundó el conjunto de **Equals** —grupo "multirracial"— con el que compartió cerca de quince éxitos consecutivos hasta que, luego de un accidente automovilístico ocurrido en Alemania, Grant se separó del grupo. Esto lo llevó a estudiar y recomenzar su carrera profesional hasta llegar a su etapa actual en donde manifiesta destreza y capacidad para tocar todos los instrumentos convencionales de la música popular.

Sus amplios conocimientos musicales paradójicamente no fueron una gran ayuda. Las empresas discográficas inglesas estaban —hace 15 años— más proclives a promocionar la música de los **"blancos"** que aquélla de los artistas negros. Esto impulsó nuevamente a Eddy a luchar y es así como adquirió un viejo edificio al norte de Londres —el **"Coach House"**— el que convirtió, con la ayuda de sus familiares en un moderno estudio de grabación, siendo el primero de propiedad de un músico negro en Europa.

A partir de ese momento, Eddy Grant inicia su independencia artística, **habiendo adquirido últimamente, la fábrica de "British Homephone"**, en la que prensa sus discos sin retrasos de ningún tipo y sin sufrir la discriminación racial de las grabadoras inglesas. Ahora, la **"Ice Records"** comienza a distribuir los temas de Eddy Grant en su tierra natal (Guayana), habiendo editado hasta el momento 20 long play y 40 simples que incluyen los ritmos de calypso, el reggae, los sonidos jamaicanos o el soul norteamericano. Este eclecitismo musical ha provocado la reacción de muchos flemáticos ingleses quienes niegan la real calidad del sonido de Eddy Grand, que el público aplaude.

La respuesta de este lúcido cantante ha sido: **"No entiendo a los músicos negros que se niegan a adaptarse al ambiente que los rodea, perdiendo así la posibilidad de ser realmente originales. No me considero un purista ni tampoco intento imponer los ritmos jamaicanos. En todo mi caso, mi música es esencialmente mulata, con limitaciones y abierta a todo lo que para mí es auténtico".** Y el resonante éxito de sus recitales y de sus temas tales como **"Tell me you love me"**, **"Jamaican Child"**, **"Livind on the front line"**, entre tantos otros ha demostrado la capacidad de los valores artísticos de Eddy Grant.

Buenos Aires, en pocos días más, disfrutará del resplandeciente estilo de Eddy Grant, quien volvió a imponer su vital estilo "mulato" y sin "padrinos": sus discos recorren el mundo gracias a su propia empresa y a su difusión personal.

Eddy Grant es de la Guayana. Tiene editados más de veinte long-plays y alrededor de cuarenta simples, que incluyen los ritmos de calypso, el reggae y el soul norteamericano.

A todos los chiquilines habría que hacerles ver con detenimiento las emisiones de Petete (que se ven en muchos lugares del mundo) y que se repiten varias veces por nuestros canales... Lástima que un programa como ése no tenga la promoción que merece...

* * *

Ah, no... por favor que a todo el mundo ahora no se le antoje hacerse la permanente... es una de cabezas de rulitos en la televisión nacional entre ellas y ellos que ya es epidemia... ¡Sean más originales, ché!

* * *

Sí, claro, que estar delgadita para algunas estrellas es fundamental. Pero guarda con la cara aflojada...

* * *

¡Y sí! Causa estupor comprobar cómo la gente que muchas veces protesta porque la prensa "se mete en mi vida"... de pronto aparece haciendo confesiones tan íntimas... ¡que ni a una madre!

* * *

¡Sí señor!: pocas figuras tan inteligentes como China Zorrilla (¿cuántos años hace que dijimos que se merecía tener su espacio...?) Pero en el programa actual con ese grande e inteligente periodista que es Helbling habla tanto, pero habla tanto... que ¡qué debate ni ocho cuartos!: hay gente que se las ve en figurillas para poder meter su bocadillo... ¿No sería mejor dejarla hacer sus charlas sola?

* * *

Qué cosa... en los canales, en algunos, claro, la situación es tan sensible... que en cuanto alguien limpia... limpia solamente su escritorio, ya se corre la voz de que a lo mejor "lo van"...

* * *

Nadie lo duda: el gran bombazo de la televisión sería algún espectacular que a alguien inteligente se le ocurra hacer con Favio... ese gran artista en serio... no prefabricado como algunos que nos sabemos...

* * *

De no creer: el otro domingo llegó un momento en la tarde que tres canales de los cuatro tenían en el aire películas en blanco y negro... Sí, de esas hechas ayer... ¿Para eso TV color?

* * *

Pinky todavía no comenzó su temporada, dicen por ahí... Cualquiera lo diría: tiene avisos que se pasan a toda hora por todos los canales... ¡Una invasión!

* * *

Y resulta que ahora, ¿oyó? hasta Héctor Larrea está haciendo lo de todos los demás: reportajes ante el micrófono...

* * *

Dicen por ahí que Silvia Pérez tiene "suerte"... Lo que tiene son unas ganas locas de trabajar y una presencia que mata. Hasta a algunas estrellitas competitivas...

* * *

Y sí, claro que se puede ser siempre más o menos igual... pero siempre totalmente diferente... Y si no... ¿qué me cuentan de "Polémica en el bar"??... Mata... ¡de risa de veras!

* * *

Hay elencos que se ven en algunos teleteatros que una se pregunta quién los habrá elegido. ¡Pensar que tanta gente con auténtico talento y de veras "pinta" necesaria para la audiencia joven está sin hacer nada!

* * *

Así que... a los de "Comicolor" les salió un granote bravo... Es todos los domingos a la hora que ellos actúan, y por el 9. Esa belleza de programa que hace Julio Márbiz, "Cantemos Argentina", pone en el aire además de buena música, a un grupo de humoristas de distintas provincias que no hay que perdérselos... ¿La verdad?: ¡o los uruguayos levantan la puntería o los criollos ya se los comieron con sus chistes recómicos!

Susan Ferrer y Mary Bettini en breve descanso.

Durante siete horas diarias, el cuerpo de baile ensaya sin darse respiro...

"MARIA" Y "TONY" ENSAYAN

Tal como lo adelantáramos la comedia musical **"Amor sin barreras"** será estrenada, en poco más de dos meses, en uno de los teatros más importantes de esta capital. A tal efecto, la coreógrafa norteamericana Mary Bettini —recién llegada al país— inició, con febril ritmo y aportando sus excepcionales conocimientos, la tarea de adiestrar y perfeccionar el grupo de bailarines argentinos preseleccionados.

Los ensayos se realizan en un club ubicado en la zona de Constitución, a full y todos los días, habiéndose completado ya el rubro protagónico que, en el cine, estuviera a cargo de Natalie Wood y Richard Baymer (María y Tony, respectivamente).

En las viejas instalaciones del local italiano, la sala de espectáculos se ha transformado en un inmer. o escenario en donde, las órdenes de . a temperamental Bettini, se juegan !a; principales escenas musicales de " Vest Side Story".

ASI tuvo oportunidad de conversar con los protagonistas de **"Amor sin barreras"**: **"María"** estará a cargo de Susan Ferrer (mientras que su suplente será Silvana Deluigi), actriz que fuera elegida sin dilaciones por Rubén Eleno, director general de la pieza: **"Me habían ofrecido en Chile el papel de 'Anita' y, por distintos motivos** —añadió Susan Ferrer— **tuve que rechazarlo. Cuando se pesentó la oportunidad en Buenos Aires** —añadió la actriz y cantante— **me presenté, convencida de que mi voz y mi tipo eran el de 'Anita'. Pero Rubén Eleno consideró que podía rendir para el papel de "María" y me convenció".**

Gratamente sorprendida por la elección y abocada de lleno al estudio de su papel, Susan Ferrer accede a los 28 años de edad, a un primer plano dentro de una carrera profesional que ha perfeccionado desde hace muchos años: **"Estudié en Francia y también fui la 'Magdalena' en 'Jesucristo superstar'"**. Junto a la actirz se encontraba Edgardo Montel, quien tendrá la responsabilidad de componer a **"Tony"** —si bien el titular es Juan Marcelo, productor y actor de **"Amor sin barreras"**, cuya puesta en escena superará ampliamente el medio millón de dólares...

"Tengo 23 años —dijo Edgardo Montell— **y me dedico al canto melódico. Trabajé mucho en el exterior, haciendo giras por Centroamérica".**

Detrás del escenario, en una sala de reducido espacio, el maestro Lito Valle y la asesora vocal Carmen Cómes, trabajaban en **"La búsqueda de una versión en castellano** —afirmó Valle— **que coincida rítmicamente con la norteamericana. Estamos en esto desde hace 15 días. Y la tarea es muy difícil** —subrayó el reconocido compositor y jazzista— **ya que los muchachos tienen que tener un rendimiento total.** Te aclaro —señaló Valle— **que mi colaboración en esta obra es el de encontrar la adecuación musical que exige la traducción al castellano de los textos en igles, ya que la música será grabada íntegramente en los Estados Unidos."**

Formando grupos dispersos, encontramos a Jorge Bird —el **"Riff"** que compusiera Rues Tamblyn— un actor que, hasta ahora, se dedicó al teatro infantil; a la vedette Yissel Duccal —quien encarnará a **"Graciela"**, novia de Riff—, Alberto Aller —**"Bernardo"**— y Yani Petiño —**"Anita"**—, dispuestos a iniciar los ensayos con el cuerpo de baile y la dirección de Mary Bettini. Junto a la coreógrafa norteamericana también se encontraba Rubén Eleno, quien manifestó: **"Estudié dirección de comedias musicales en los Estados Unidos durante tres años. Luego de la puesta en escena de "Amor sin barreras", cumpliré con otro sueño que es el de crear la primera Escuela de Comedias Musicales del país, trayendo a profesores norteamericanos. Entre ellos, a Mary Bettini, quien está encantada con el país y asombrada por el nivel del elemento artístico".**

Por su parte, la excepcional Bettini conversó brevemente con ASI sobre sus antecedentes profesionales que incluyen **"la puesta en escena de 'Amor sin barreras' en París, tarea que realicé bajo la dirección de Maurice Bejard y también fue de capital importancia mi trabajo junto a Gene Kelly".**

La complejidad de **"Amor sin barreras"** ha congregado a primerísimos profesionales tales como Héctor Damonte (ayudante de dirección), Osvaldo Lagos (asistente de dirección), un profesional norteamericano encargado de la escenografía (la cual será concretada por un argentino, aún a determinar) además del ballet compuesto por dos grupos (exigidos por el guión de la pieza): los **"Jets"** —11 muchachos y 6 chicas— y los **"Sharks"** o puertorriqueños —11 bailarines y 10 chicas— demás de la participación de los músicos y la asesoría coral antes mencionados.

Largas jornadas de trabajo, la ardua tarea de definir cada movimiento, de marcar la justa intensidad en los gestos y el ritmo, la agresiva sensualidad de algunas escenas musicales, hacen prever un acontecimiento teatral sin precedentes.

★CANALEANDO...

Pese a la lluvia, Sergio Renán, Emilio Alfaro y Alfredo Odorizio estuvieron por Avellaneda para presenciar Racing - Argentinos Juniors. Antes de iniciarse el partido el actor-director desde la cabina de Rivadavia se comunicó con José María Muñoz (cancha de Boca), para hablar de su último "preferido", el recientemente estrenado "Sentimental". De esta manera el director de "La Tregua" (que dice no tener por el momento proyectos televisivos), compatibilizó dos amores. Su entrañable RACING y su reciente película. ¡Muy bien!

* * *

Carlitos "Lole" Reutemann habría cobrado por colocar el logotipo de ATC en su máquina y prácticamente darle la exclusividad periodística a la telemisora (hizo un especial de media hora para el viernes y otro de la misma extensión el domingo), la suma de quince mil dólares (cuatro mil quinientos millones de pesos viejos). ¡Así se hace!

* * *

Para los estudiosos de la televisión resulta muy extraño el fenómeno que se presenta con la audiencia de "Polémica en el bar" (canal 9, jueves de 21 a 22). Normalmente cuando un programa es un éxito se "traga" la audiencia de la competencia y en algunos casos aumenta el "encendido", es decir gente que solo enciende su televisor para ver ese programa. De acuerdo con antecedentes concretos este aumento puede llegar en casos óptimos a levantar los números del programa anterior en un 10 o 20%. También éstas son las cifras que a posteriori puede llegar a perder. Sin embargo "Polémica" según los ratings del jueves 2 de abril, rompió con todos los esquemas. El programa anterior (Video show), tenía 12,8, "Polémica" tuvo 47,9 y 48,3, y a posteriori el cine arrancó con 4,7. Totalmente insólito. Sobre todo si se tiene en cuenta que la suma de todos los canales en la media anterior daba 37,2, durante "Polémica" dio 63,7 (es decir que no se sacó nada a nadie y subió sola) y a posteriori volvió a 34,4. ¡Qué fenómeno!

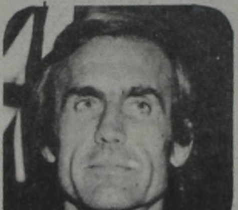
* * *

Finalmente estaría decidido que Canal 11 (a partir de la era color que se iniciaría en mayo), pondría en pantalla una programación totalmente estructurada en base a largometrajes, series y noticiosos. Esta determinación estaría basada en problemas de tipo económico ya que el Estado no podría solventar el normal desenvolvimiento de cuatro canales compitiendo en las mismas condiciones: tampoco creen que haya suficientes avisadores para cubrir los gastos. ¡Qué pena!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La producción de "Mónica y Andrés" (canal 9, sábado a las 18) que tuvo en el "piso" durante todo el programa al ministro de Educación, ingeniero Burundarena para ser interrogado por estudiantes, viajaron con Gasalla a Nueva York, contó con un reportaje y recital exclusivo de Julio Iglesias, hizo jugar a los "galancitos" un partido exclusivo y pasó el satélite de la reciente salida del presidente Reagan del hospital y su llegada a la Casa Blanca. ¡Que les dure!



• **El especial de Reutemann (ATC, viernes a las 22), donde el piloto santafecino, con la compañía de Héctor Acosta recorrió todo el circuito del Autódromo Municipal explicando palmo a palmo las condiciones y exigencias que presentaba cada uno de los tramos de la carrera. Por si fuera poco, acotaba además las exigencias de manejo en cada caso. Realmente una muy buena nota para los amantes del automovilismo y diez puntos para la capacidad didáctica de Lole.**

• "El hombre y la ciudad" (canal 13, viernes a las 21) una de las mejores series del momento por la calidad humana de su contenido. El criterio con que están tratadas las historias y la espectacular calidad de la interpretación, en especial la de su protagonista, el inefable Anthony Quinn. ¡Excelente!

• **La música que Julián Plaza compuso para "Sentimental", la película de Sergio Renán. Es tan, pero tan Buenos Aires, que quien la escucha la adopta. ¡Diez puntos!**

• Las impecables imágenes del "Gran Premio de la República Argentina" (ATC, domingo a las 12). Una vez más, la televisión local demostró al mundo entero que en automovilismo (como en casi todos los deportes) no solo no tenemos nada que envidiar, sino que somos los mejores. Excelente trabajo de ese especialista en estos temas que es el director Enrique Acosta.

• **"Un departamento de comedia" (canal 9, sábado a las 21). Una de las más divertidas propuestas vistas en TV en los últimos tiempos. Una comedia al estilo yanqui trasladada a nuestra forma de ser. Con un protagonista excepcional: Emilio Disi. ¡Que sigan así!**

OLVIDAR

• "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18). Pocas veces fue tan decepcionante la actuación de dos animadores como en esta oportunidad con Mónica Cahen D'Anvers y Andrés Percivale. Tienen demasiada experiencia en el medio como para que el profesionalismo superara los nervios. Y esta vez no se pueden quejar de la producción. Porque la hubo y buena. Estuvieron mal ellos. Sin ritmo, lentísimos, fuera del programa. Mónica con todos sus he... ah... agudizados y remarcados, más el consabido arreglo de la ondita que se le cae en la cara (quince años de ondita son demasiados), y Andrés extrañamente malhumorado y forzado en todo lo que hizo, él, cuyo mayor atractivo ha sido siempre la espontaneidad. Mal, casi pésimo. Esperemos que mejoren.

• La actitud de una periodista que para preservar la exclusividad firmada por Lole Reutemann para el canal donde ella trabaja, no vaciló en poner la mano sobre la lente de la cámara de otro canal. Más allá de la "camiseta" a veces hay que cuidar la camaradería sobre todo cuando hay personajes que exceden la paternidad de nadie. ¡Que no se repita!

• El mal gusto de los responsables de la programación de ATC al seguir poniendo en pantalla "Un latido distinto" (lunes a viernes a las 17), pese al terrible accidente que había sufrido su protagonista Mónica Jouvet, a consecuencia del cual estaba en estado de coma. Para colmo la historia resultó aún más chocante dado que la protagonista (como el novio había muerto en un accidente) durante esos días mantuvo diálogos referidos al tema y que hicieron la situación aún más morbosa. ¡Muy desagradable!

• **La payasesca y sobreactuada manera con que encaró Dorys del Valle su personaje de "Un departamento de comedia" (Canal 9, sábados a las 21). Realmente incoherente y desconcertante en una de las pocas y buenas actrices de comedia que hasta el momento podía encontrarse en la televisión local. Además, estrenó una voz grave para acentuar las situaciones que le quita toda su habitual frescura. ¡Para olvidar!**

• "Mi viejo y yo" (ATC, domingos a las 14). Una mezcla de "Mancinellis" y "Familia Falcón" que ya no tienen ninguna sorpresa. Un telespectador que haya seguido este tipo de programas sabe muy bien qué dirá el padre, qué se puede esperar del tío y cuál será la problemática de los más jóvenes. Nada ha cambiado para estos ciclos todo sigue siempre igual ¡Inmirable!

Marilina Ross Comenta su Desnudo

Marilina Ross (Blanca), desnuda por fin ante su marido (Carlos de Matteis) dispuesta a entregarse sin amor en "Boda blanca".

El retorno al teatro de una gran actriz en una gran obra.

"EN ESPAÑA YA ME LO HABIAN OFRECIDO..."

Con el comienzo de la temporada 1981 ha vuelto a la cartelera porteña la obra de Tadeusz Rozewicz "Boda Blanca", contando en esta oportunidad con la actuación de Marilina Ross y de Carlos de Matteis en los roles protagónicos (quienes suplantan a Alicia Zanca y a Jorge Marrale, respectivamente).

Esta nueva puesta en escena de Laura Yussem nos devuelve a Marilina Ross como actriz quien, desde que llegara al país en setiembre del año pasado, había reiniciado su carrera aquí, brindando recitales con canciones de su autoría.

Instantes antes de debutar Marilina dialogó brevemente con ASI: "la primera vez que tuve un contacto directo con el público argentino fue en Córdoba y ocasionalmente. Es una emoción que ya he vivido aunque reconozco —añadió la actriz— que, en este caso, es mucho más difícil para mí y me exige una mayor responsabilidad".

—¿Cuándo se te ofreció la oportunidad de reemplazar a Alicia Zanca?

—Al poco tiempo de que Alicia desistiera. Fue todo una gran casualidad: yo había visto la obra y realmente me conmovió, algo que no me sucede a esta altura de mi vida... Incluso en España había tenido la oportunidad de hacer el personaje de "Blanca". Es decir, de alguna manera siempre estuve ligada a este rol y a esta obra. Cuando Laura Yussem me llamó, no dudé en aceptar.

—¿Pudo influir, en un principio, la actuación de Alicia Zanca en tu recreación del personaje?

—No, para nada. Partí de mí y de mi acercamiento a él. Incluso se han modificado algunas cosas y se han adaptado otras. Es que todo personaje —expresó Marilina— tiene tantas formas como actores haya para hacerlo. Yo le brindo mi propia manera de sentirlo y por eso es, en este momento, una recreación mía en la que no ha influido nada ni nadie.

Poco después, la trama de "Boda blanca", dividida en 12 cuadros con un breve intervalo, volvía a deslumbrar por su impecable escenografía, el vestuario y la iluminación (a cargo de Graciela Galán), en el que el color blanco del ropaje así como el maquillaje del resto del elenco también casi blando daban un hálito especial a esta trascendente puesta en escena de la Yussem.

El drama de "Blanca y Benjamín", obligados a contraer enlace por sus respectivas familias, fue reabriendo el particular mundo (por momentos plagado de surrealismo) del escritor polaco. "Blanca" (Marilina Ross), una criatura ambigua y de una inocencia con visos de perversidad; su asombro y su estupor ante su cuerpo; la imprecisa conciencia de su tránsito inevitable hacia su plenitud como mujer, tuvo en nuestra actriz una espléndida "internacionalización" que logró manifestar los matices más profundos y difíciles de la adolescente. Junto a la Ross actuó el mismo elenco que el año pasado lo hiciera con Alicia Zanca: Patricia Hart (Paulina), Ana María Castel y Sara Vinocur (Regina, la madre), Rubén Szuchmacher (Tadeo), Martha Rodríguez (Aniela), Susana Yasan (Margarita) y Luis Campos (Vicente). La selección musical (basada en fragmentos de obras de Federico Chopin) estuvo a cargo de Rubén Szuchmacher con la asistencia de Sara Vinocur, Filiberto Mugnani, Mabel Pena, Carlos López, Rubén Costa y Livia Vasignana.

Al promediar la obra —exactamente en el cuadro décimo— la actriz Patricia Hart (Paulina, prima de Blanca) impone con su semidesnudo el tema fundamental que el autor polaco trató, casi sin que los espectadores lo advirtiesen: el sexo, como único poder del hombre capaz de devolverle la autenticidad. Hacia el final, el drama de Blanca y Benjamín —al igual que "Romeo y Julieta"—, pero con un entorno diferente: la clásica pareja shakespereana luchaba contra la oposición familiar mientras que la pareja creada por Rozewicz lucha contra la imposición familiar— cobra toda su plenitud lacerante ante la entrega de la adolescente —encarnada por Marilina Ross— quien se desnuda y se ofrece a su marido con el candor de quien acepta su destino, aun sin comprenderlo íntegramente.

La obra ha sido considerada por la crítica como un "poema escénico" en el que el autor deja con total libertad de expresión al director y los actores. El tema en sí es de una aparente simplicidad: la boda impuesta por los familiares a dos adolescentes. Pero, a partir de este argumento va surgiendo el entorno social conflictuado de fines del siglo pasado, con una puesta en escena de Laura Yussem, sin determinación en el tiempo y, por lo tanto, contemporánea. La crítica a los seudovalores morales de grupos sociales conformistas, el enfrentamiento de los jóvenes a un mundo vacío de principios y con carencia de toda sustentación filosófica, dan paso a un planteo y un final polémicos al hacer evidente el único fundamento posible y válido para el autor el de su capacidad de amar.

"Parece predestinación. Todo me llevó hasta el personaje de 'Blanca'. Yo conocí la obra en España y me conmovió. Después hubo que reemplazar a Alicia y justo Laura Yussem pensó en mí. Se dio todo."

"Blanca" y su madre. El drama ya está planteado. La protagonista, a veces ingenua, otras perversa como toda adolescente, pronto se verá envuelta en el drama de aceptar la consumación de un matrimonio impuesto.